

raddatz.louisa@gmail.com

<https://www.instagram.com/louisaraddatz/>

<https://www.facebook.com/raddatz.louisa>

[www.louisaraddatz.com](http://www.louisaraddatz.com)

© Louisa Raddatz / ADAGP

MDA n°d'ordre: R758721

n° SIRET 804 327 138 00017

# Louisa Raddatz

**Dossier de Presse**

**(Sélection d'articles de presse)**



*panthalassa*  
LIFE IS ALL OCEAN

ABOUT | ARTS | BLUE ACTIVISM | CULTURE | ACTION | GOURMAND | TRAVEL | VIDEOS Search

---

ARTS

*Louisa Raddatz presents "Atlas"*  
by Elliot Rennie

*»For my project L'envol obscur, I transformed the original shapes of plants to be able to speak about the ocean and pollution.«*



Based in the South-West of France since 2004, French-German artist visual artist Louisa Raddatz's work is predominantly based on memory: "My personal and individual memories, as well as my family story through which I want to distinguish myself from history," she says. "Another important feature of my work is about creating imaginary landscapes based on organic materials as aim to sensitize people of environmental protection - pollution, endangered species - and ecology."

Inspired by nature, halfway between autobiography and fiction, Louisa uses different surprising natural materials such as hair, horse hair, clay, sheep whole and latex. "Latex is an interesting ephemeral material because by time and a long process, latex is getting blacker and blacker", she explains. For her 2016-Dark flight project, the France-based committed artist shaped plants "trapped and engulfed by latex as marine animals affected by these disasters" in order to reveal the impacts of oil spills on marine ecology.

On the occasion of her art installation "Atlas" part of the global "Vaste Monde" exhibition in Anglet (France) at the Villa Beatrix, we had a chat with the artist. Let's meet.



Hi Louisa, how did you get introduced to art?

I always knew that I wanted to do something creative, like being an artist. How I played as a child was already different and imaginative. For example when I was six, I created an animal cemetery with my best friend and I had already created graves for my future pets that I never had until now. I didn't realize it but it was already important for me to work around memories and learn to preserve them. My passion for art has his origins rooted in a family's cultural inheritance. My father loved collecting things. He was passionate about space and he collected everything he could find in newspapers. I created an installation entitled «Raumzeit - Welt + Traum» about his collection and I was brought to interrogate his personal story (through photos of my father) and his history (Cold War). My story works hands in hands with my family's, so it's about my own identity as well as my human identity.

Born in Germany, raised in France, what did you dream of as a kid?

I've always been a dreamer but with time, every adult loses some part of magic and innocence. When I was a little child I dreamt of becoming an art teacher or working with pottery. I ended becoming an artist and I have already worked with clay, especially with my "Vestiges" (Remains) piece that questions the destruction of coral reefs. Today when I create, I feel like a child who is playing, and I'm returning a bit back to my childhood.

Where do you draw your inspiration from?

When I was a student, I kept a personal diary where I drew one drawing every day, including the date of the day. So by doing so, I could liberate instinctively my feelings and emotions in an obsessional and abstract way. For a long time, I didn't see my drawings as an artwork but only as simple sketches and a research tool linked to my imaginary. I never shared these drawings to anyone. Working with organic materials, I felt these drawings weren't enough "alive" for me. In 2015, a series of drawings named "Métamorphoses" was born. This set of drawings was finally animated and lively, constantly in transformation, changing, and moving as a "flipbook". One drawing followed by another one, reproducing a same shape and adding new elements on it. In this way I created an evolution over time. My goal was to offer infinity to this piece as well as to my work, more globally. Transformation over time lets us think of the artist Roman Opalka who, for decades, has been writing numbers on the walls of a room every day. At first the wall was all white. Today, despite the ink of the writing, the wall is becoming more and more black. I was also inspired by the works of Michel Blazy, which are sentenced to decompose, transform over time in order to reach the eternity of existence.

"Métamorphoses" is actually a set of more than a hundred of drawings, always in progress, unfinished... Step by step, new shapes arise, evoking living systems like the animal world and the plant world. Many of my drawings are inspired by the underwater world. That's out some strange jellyfishes appeared on my paper. As a result of these drawings, I created a piece called "Méduses calloux" (Pebble jellyfish) in 2018 (see pictures). This work is a reference to the only living species in this world called "Turrilopsis dohrnii". Turrilopsis dohrnii, is officially known as the only immortal creature that can live forever. The secret to eternal life, as it turns out, is not just living a really, really long time. It's all about maturity, or rather, the lack of it. The immortal jellyfish propagates and then, faced with the normal career path of dying, they opt instead to revert to a sexually immature stage. So they don't die but transforms back into their juvenile polyp state. "Méduses calloux" are special jellyfishes that have some pearls on their filaments, it can remember mermaid's tears-plastic pellets. You can find a lot on the beach of *Les Landes* in France.



Tell us more about this "obsessive family archaeology"? Why intimacy, relationships and family are such important subjects?

My personal story is not an ordinary story. The family is union, you are linked by blood. My grandparents are gone. When my last grandfather died, it was the end of a big generation and I created "Marche Blanche", a homage to all the people who unfortunately left us. This work can make us think about the work of Christian Boltanski. I didn't really know my grandparents. Two of my sisters are touring the United States by bicycle since 2008. They will probably never come back. I didn't see them since 2008. I realized a photo album entitled "Sisters" and an installation entitled "Sisters on the road" as an attempt to remain connected. These creations are called "atlas" in reference to the work "the Myoomyne atlas" made by art historian Aby Warburg (1866-1929); a puzzle of "constellations" that created a family inheritance from his intimate space, documents and archives forming a collection.

Your body of work tends to question not only texture but also space and time. The notion of "past" is also an important topic. Tell us more about the importance of the past in your process of creation.

I'm attempting to reconstruct things from the past by fragments of memories. I present an accumulated quantity of memorabilia. It's my starting point. Keeping it allows mine to return back to the past to be finally able to preserve it for maybe... eternity? In doing so, I rely on tracks, archives and documents. In order to not forget or "lose memory" of the past, I attempt to resuscitate the past by the means of accumulation. I'm connecting the present with the past. In my work, I interrogate material, space and time (past and present). In order to capture the uncatchable, time and space, I use my artworks as my passageway into the past. I create art that has at its core "survival".

What kind of mediums do you use? Tell us more about your stunning art installation "Atlas" part of the global "Vaste Monde" exhibition in Anglet (France) at the Villa Beatrix.

I'm using a lot of different mediums. I have already worked with hair, horse hair, sheep wool, and clay, latex as well. When I'm creating installations with organic materials, it is hard for me to stop, I want to do more and more, in an obsessional way (accumulation) because my pieces are like growing things. I'm always working with the same process starting and resting on a "ritual" based on sorting, ranking, assembling, adding, accumulating, invading, repeating, unifying and finally, living. At the Villa Beatrix in Anglet for an exhibition, I presented two of my works: One entitled "L'envol obscur" (Dark flight) and the other one "Sans titre" (Untitled). "L'envol obscur" was created out of plants (vegetal from the forest) and latex. I transformed the original shapes of plants in something different to be able to speak about the ocean and pollution.

Looking at the art installation, we can guess a reference to the issue of oil spills. Is it? Exactly. "L'envol obscur" (Dark flight) is about oil spills and oil disaster. When I was younger, I saw a lot of oil spills on TV. In my souvenirs, I remember harmed and killed seabirds in great numbers, destroyed by oil floats. I'm a vegetarian and this has had a big impact on me. For "Dark flight" in 2016 I worked with different plants from the forest and latex. Latex is an interesting ephemeral material because by time, long process, latex is getting blacker and blacker. I added some black acrylic painting into the latex. Here these plants are trapped and engulfed by latex as marine animals affected by these oil floats disasters. It's all about the impact of oil spills on marine ecology. The ocean is getting more and more polluted today. Nature lost its original beauty. My approach is to talk about pollution in a very aesthetic, poetic and fairy way. A kind of imaginary landscape which lets us dream and question ourselves.

You've also been using plastic trash and remains trying to give them a new life. Tell us about this amazing art project.

This project entitled "RVB" (Rouge/Red/Vert/Green/Bleu/blue) was created in 2010. It represents three monumental trash islands in primary colors. For the green one, I have created an outfit of trash so I can animate the trash with my body by doing performances as I did in Bilbao, Spain. The idea is that all the trash gives a new life to a new creature. I was inspired by the seventh continent that is a third of the size of the United States and consists of an accumulation of plastic waste in the oceans. It would cover an area larger than France - nearly 640.000 km<sup>2</sup>.

In 1997, the American oceanographer Charles Moore discovered the first vortex of waste in the sea: an area of 3.4 million square kilometers contaminated by floating plastic waste, accumulating in the North Pacific gyre, a giant swirling mass of water formed by the ocean currents. Similar pollution can be observed in other gyres in the Atlantic and Indian Oceans. Recently a whale has been found dead with six kilos of plastic in his stomach. My work "Vestiges" (Remains) represents damaged white reef corals realized with clay. Coral reefs are increasingly threatened by coral whitening, caused by the death of unicellular algae that live in symbiosis with coral, resulting in coral death. Coral reefs have survived tens of thousands of year of natural change, but many of them may not be able to survive the havoc brought by humankind.

What are your up and coming projects?

Actually, the exhibition "Vaste Monde" is always open for visiting until 9th of March 2019 at Villa Beatrix, Centre d'art contemporain Anglet, France. I invite you to discover "Dark flight". I will participate in a festival "La magie dans tous ses états" organized by a local association in Jonzac, France. I will show one work at Cloître des Carmes in Jonzac from the 10 to the 29th of February. I also have some upcoming projects like another artist residency in Charente Maritime, France.



Sud Ouest, Décembre 2018

# Le vaste monde de onze artistes contemporains

**EXPOSITION** La Villa Beatrix Enea accueille, jusqu'au 26 janvier, les œuvres d'artistes installés ou nés dans la région

FÉLIX DUFOUR  
bayonne@sudouest.fr



Nicolas Delprat (au centre), auteur de « Minimal Chaos », avec Rachel Labastie et Laurent Terras.

Le groupe Téléphone rêvait d'un autre monde, le service culture et l'adjoint au maire qui en a la charge, Jean-Michel Barate, propose, depuis quelques jours, « Un Vaste Monde », jusqu'au 26 janvier, au Centre d'art contemporain de la Villa Beatrix Enea et à la galerie Georges Pompidou.

Ce premier volet, intitulé « Vaste Monde #1 », ouvre un cycle d'expositions qui se propose de valoriser la scène artistique du Sud Aquitain. Ils sont onze artistes aux parcours différents, émergents, en devenir ou confirmés : Gregory Cuquel, Nicolas Delprat, Christophe Doucet et Dylan Cote-Collison, Rachel Labastie, Thomas Lanfranchi, Louisa Radlatz, Nicolas Sassoon et Rick Silva, Lionel Scodimaro et Laurent Terras.

De fragiles guirlandes accueillent le visiteur dans le hall au parquet ciré de Beatrix Enea. Cette œuvre en suspens, composée de laines noires, peintures, feuilles de yuccas, laine de mouton, baptisée « Atlas », est signée Louisa Radlatz, une ancienne étudiante de l'école d'art des Rocaïles. Elle transforme des chutes et déchets auxquels elle donne une nouvelle vie.

Le Breton Nicolas Delprat a été formé aux Beaux-Arts de Lyon. « J'ai passé un an en résidence à la Casa Vilasquez à Madrid, où j'ai développé une partie du travail que je présente aujourd'hui. D'autres

sont tous d'une résidence dans un village abandonné. Je suis intervenu dans des maisons délabrées dans le but de construire une structure qui détournait les trous et entrées. Des éléments phosphorescents se chargeaient de lumière la journée et la restituaient la nuit. »

### La force et la matière

Étonnantes sont aussi les sculptures de Rachel Labastie, originaire de Bayonne. Après des études à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon, elle est passée de Paris à Bruxelles et se tait en escale ici. Il y a deux ans, elle avait participé à la Biennale d'art contemporain avec un bateau échoué à Izadja. Pratiquant principalement la sculpture au feu, terre cuite, céramique, porcelaine et plus récem-

ment le verre et le marbre, elle propose un travail « des forces ». « Je les ai réalisées l'an dernier pour une exposition à Béthune, commente-t-elle. On voit deux bras, deux avant-bras, deux mains qui s'enlacent en marbre de Carrare et de Fujian. Ils sont mis en tensions par des sangles fixées dans les murs qui, outre un rapport de geste, de prise, de force montrent l'espace qui les entoure. »

L'passionné de géopolitique, globe trotter, notamment en Chine et au Moyen-Orient, photographe aérien pour l'Armée, l'Anglois d'adoption Laurent Terras a choisi de créer des œuvres tournées vers la technologie et ses enjeux écologiques. En témoignent « Techno-Fossiles », d'une certaine manière les énergies fossiles, avec des fûts et bidons réalisés à partir de matériaux

### PRATIQUE

« Un Vaste Monde », exposition à la Villa Beatrix Enea et à la galerie Pompidou. Jusqu'au 26 janvier. Du mardi au vendredi, de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Fermée les jours fériés. Visite dialoguée tous les samedis, à 11 h, 15 h et 16 h 30 ; entrée libre, sans rendez-vous. Renseignements sur [www.anglet.fr](http://www.anglet.fr) ou au 05 59 58 35 60.

dits pauvres et qu'il présente à Beatrix Enea. « Il ne s'agit pas de moulage des originaux, mais bien de produits originaux qui ressemblent à ces objets que l'on trouve sous l'eau en profondeur », commente-il.

**ANGLET**  
Janvier 2019 / n°35  
l'agenda

**ÉVÈNEMENT**

Exposition Vaste Monde

**SPECTACLES • CONCERTS • EXPOSITIONS • CONFÉRENCES**  
**JEUNE PUBLIC • ANIMATIONS • ÉVÉNEMENTS SPORTIFS**

Aquitaineonline le 17/12/2019

<http://www.aquitaineonline.com/actualites-en-aquitaine/euskal-herria/7891-vaste-monde-1-villa-beatrix-enea-a-anglet.html>

## VASTE MONDE #1 : VILLA BEATRIX ENEA À ANGLET

17 décembre 2018 | Publié par Alain Etcheburu | Catégorie : Euskal Herria - Pays Basque - Pyrénées Atlantiques



Vaste Monde #1 : Scène artistique contemporaine du sud de la Nouvelle-Aquitaine

Proposée dans le cadre de la programmation de La Villa Beatrix Enea, Centre d'art contemporain de la Ville d'Anglet, Vaste Monde # 1 présente le travail de onze artistes invités, à travers une sélection d'œuvres hétéroclites réparties sur deux lieux d'exposition : la villa Beatrix Enea et la galerie Georges-Pompidou.

Entrée libre jusqu'au 26 janvier 2019. Le Vaste Monde, c'est celui des artistes, de leurs recherches, de leur cartographie, de leurs univers.

Vaste Monde #1 ouvre un cycle d'expositions qui se propose de valoriser un foisonnement d'artistes en lien avec un territoire et d'approcher la scène artistique du sud de la Nouvelle-Aquitaine en prenant en compte la difficulté de définir cette dernière clairement. Sans volonté de référencement ou d'exhaustivité, ce premier volet présente une sélection d'artistes aux parcours différents, qu'ils soient émergents, en devenir ou confirmés, choisis au regard de leur engagement professionnel et de la singularité de leur démarche artistique.

Vaste Monde #1 ouvre un cycle d'expositions qui se propose de valoriser un foisonnement d'artistes en lien avec un territoire et d'approcher la scène artistique du sud de la Nouvelle-Aquitaine en prenant en compte la difficulté de définir cette dernière clairement. Sans volonté de référencement ou d'exhaustivité, ce premier volet présente une sélection d'artistes aux parcours différents, qu'ils soient émergents, en devenir ou confirmés, choisis au regard de leur engagement professionnel et de la singularité de leur démarche artistique.

Elle propose de suivre comme fil conducteur la notion de monde au travers d'un ensemble de productions plastiques hétérogènes. Mais avant tout, Vaste Monde invite à explorer les univers fertiles de ces artistes qui constituent la scène artistique contemporaine de la Nouvelle-Aquitaine.

### Louisa Raddatz

*Née en 1990 à Mainz, Allemagne. Vit et travaille à Labenne-Océan.*

*www.louisaraddatz.com*

*2014, DNSEP - Art céramique, École supérieure d'art des Pyrénées*

*2012, DNAP mention Industries culturelles, École supérieure d'art des Rocailles à Biarritz*

Le travail de Louisa Raddatz est essentiellement basé sur la mémoire intime, plus précisément son histoire familiale. S'appuyant sur des traces, des archives et des documents, ses créations interrogent la matière, l'espace et le temps, et cherchent à réanimer un passé pour ne pas le perdre. Ces documents collectés et assemblés par l'artiste comme un puzzle constituent une œuvre, intitulée « Atlas », à mi-chemin entre la biographie et la fiction. Puis offrant à l'intime une extension vers l'espace, Louisa Raddatz crée des installations, dits « environnements », où elle transforme des matières délaissées, des restes (déchets, chutes...) auxquels elle donne une nouvelle vie. Une démarche de construction à partir de fragments de souvenirs que l'artiste définit comme une « archéologie obsessionnelle et familiale ».



Louisa Raddatz, Sans titre, 2017, techniques mixtes, mine de plomb, latex, peinture acrylique, laine de mouton blanche sur toile, 200 x 100 cm  
© Studio Z Nicolas



#### RENCONTRE AVEC LES ARTISTES DE L'EXPOSITION "VASTE MONDE #1" À ANGLET

<https://www.youtube.com/watch?v=yxV621PMraE>

Le Petit Quotidien Local, 29/01/2019

Samedi 26 janvier 2019, Villa Beatrix Enea à Anglet, six artistes de l'exposition «Vaste Monde #1» sont venus à la rencontre du public : Nicolas Delprat, Christophe Doucet, Rachel Labastie, Louisa Raddatz, Lionel Scoccimaro et Laurent Terras. Au cours de cette visite dialoguée et vivante, ils ont présenté leurs œuvres, ont échangé sur leurs démarches artistiques et ont partagé leurs expériences.

Réalisation vidéo : Quentin FENIIOU.

Captures d'écran



## SUDISTES



C. Doucet & D. Cote-Colisson, *Opslomasque* © Studio Christophe Doucet

Le Vaste Monde #1, c'est celui des artistes, de leurs recherches, de leur cartographie, de leurs univers. « Vaste Monde #1 » ouvre un cycle d'expositions qui se propose de mettre en lumière le foisonnement d'artistes contemporains (Grégory Cuquel, Nicolas Delprat, Christophe Doucet & Dylan Cote-Colisson, Rachel Labastie, Thomas Lanfranchi, Louisa Raddatz, Nicolas Sassoon & Rick Silva, Lionel Scoccimaro, Laurent Terras) ayant en commun un lien personnel et/ou professionnel avec le territoire du sud de la Nouvelle-Aquitaine, avec le désir de créer et d'enrichir, au fil des éditions, ce corpus d'artistes.

« Vaste Monde #1 », jusqu'au samedi 26 janvier, Villa Beatrix Enea et galerie Georges-Pompidou, Anglet (64600).

[www.anglet-tourisme.com](http://www.anglet-tourisme.com)

Philippe Cadu - Contemporanéités de l'art, le 08/12/2018

<https://contemporaneitesdelart.fr/exposition-collective-vaste-monde-1-villa-beatrix-enea-anglet/>

GALERIE GEORGES POMPIDOU / VILLA BEATRIX ENEA

## Exposition collective Vaste Monde #1 | Villa Beatrix Enea – Anglet

PAR PHILIPPE CADU - PUBLIÉ 08/12/2018 - MIS À JOUR 09/01/2019

### Vaste Monde #1

Du 8 décembre 2018 au 26 janvier 2019 – Vernissage Samedi 8 décembre 2018  
18 h, Galerie Georges-Pompidou  
18 h 30, Villa Beatrix Enea

<https://www.anglet.fr>



Grégory Cuquel, Nicolas Delprat, Christophe Doucet & Dylan Cote-Colisson, Rachel Labastie, Thomas Lanfranchi, Louisa Raddatz, Nicolas Sassoon & Rick Silva, Lionel Scoccimaro, Laurent Terras

Proposée dans le cadre de la programmation de La Villa Beatrix Enea, Centre d'art contemporain de la Ville d'Anglet, Vaste Monde # 1 présente le travail de onze artistes invités, à travers une sélection d'œuvres hétéroclites réparties sur deux lieux d'exposition : la villa Beatrix Enea et la galerie Georges-Pompidou.

Le Vaste Monde, c'est celui des artistes, de leurs recherches, de leur cartographie, de leurs univers. Vaste Monde #1 ouvre un cycle d'expositions qui se propose de valoriser un foisonnement d'artistes en lien avec un territoire et d'approcher la scène artistique du sud de la Nouvelle-Aquitaine en prenant en compte la difficulté de définir cette dernière clairement.

Sans volonté de référencement ou d'exhaustivité, ce premier volet présente une sélection d'artistes aux parcours différents, qu'ils soient émergents, en devenir ou confirmés, choisis au regard de leur engagement professionnel et de la singularité de leur démarche artistique. Elle propose de suivre comme fil conducteur la notion de monde au travers d'un ensemble de productions plastiques hétérogènes.

Mais avant tout, Vaste Monde invite à explorer les univers fertiles de ces artistes qui constituent la scène artistique contemporaine



# Les lycéens se frottent à l'art contemporain

**LYCÉE AGRICOLE**  
La classe de terminale Sapat a vécu une belle expérience avec la plasticienne Louisa Raddatz

L'installation attire le regard. Elle trône devant la conciergerie du lycée professionnel agricole (LPA) Félix-Gaillard de Saïles-de-Barbezieux. Constituée de déchets récupérés dans les poubelles de l'établissement, elle dénonce la pollution de la planète. C'est l'œuvre d'élèves de la classe de terminale Sapat (services aux personnes et aux territoires) du LPA, imaginée et conçue à l'occasion de la résidence de Louisa Raddatz.

La jeune plasticienne franco-allemande a passé six semaines au lycée, dans le cadre du dispositif « Éclaircies » porté par la Direction régionale des affaires culturelles (Drac) et par la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt (DRAF). « Je voulais que la filière Sapat bénéficie de la résidence, car il y avait un volet textile en lien avec le tissage qui habite l'œuvre de Louisa », explique Julie Vieillard. La professeure d'éducation socioculturelle (ESC) a candidaté au dispositif et monté durant un an le projet.

**140 participants au projet**  
Ce dernier a rassemblé quelque 140 jeunes et moins jeunes du territoire avec le soutien de l'Inart, le réseau d'action culturelle des lycées agricoles : les lycéens du LPA, mais aussi les écoliers de Saïles-de-Barbezieux, l'accueil de loisirs de Baignes du centre socioculturel du barbezilien, l'IMI de Montmoreau, le foyer résidence Roger-Cardinaud de Barbezieux, etc. Il a abouti, jeudi soir, au vernissage de l'exposition des œuvres réalisées durant la résidence et baptisée : « Osmose ».



Les œuvres imaginées et conçues, entre autres, par les lycéens sont visibles durant un mois à la conciergerie. © CROB

« La mise en valeur des œuvres est porteuse de sens »

« Le mot résume à lui seul les différents partenariats et le fait d'avoir passé des moments ensemble à travailler en totale synergie », estime Louisa Raddatz. Dessins, installations, suspensions, moulages sont visibles à la conciergerie du LPA (1). Actuellement inoccupé, le pavillon a été transformé en galerie d'art. Une très belle expérience pour les lycéens qui ont participé à l'accrochage et préparé le vernissage, avec l'aide du Campus des métiers pour les traditionnels petits fours.

« L'accrochage comme le vernissage constituent des étapes tout aussi importantes que la création », souligne Louisa Raddatz. « La mise en valeur des œuvres est porteuse de sens », confirme la professeure d'ESC. Les deux ont observé le changement du regard des élèves

et la progression de leur travail : « Ils peuvent être fiers ! » Au fil des jours, ils n'ont plus compté leur temps. Beaucoup ont demandé à rester le mercredi après-midi pour vivre pleinement cette belle expérience.

**Une véritable révélation**  
« Très dans le réel au départ, ils ont peu à peu gagné en confiance pour lâcher prise sur la fin », analyse Louisa Raddatz. Elle leur a présenté ses différentes techniques et thématiques qui transcendent son œuvre, essentiellement autour de la mémoire et de la matière vivante voire organique (crin de cheval, laine de mouton, argile, laines, toile de jute, etc.), en écho à ses préoccupations environnementales.

« Sans qu'ils me copient mais plutôt qu'ils traduisent ma démarche artistique à leur manière », ajoute la plasticienne.

« Aujourd'hui, on est très satisfait du résultat », glissent Mélanie et Axelle de la classe de terminale Sapat. Une véritable révélation pour leur camarade de classe, Pierre. « Je suis plutôt réservé dans la vie, alors que je devais exprimer mes sentiments à chaque fois que je frappais dans une boule d'argile. C'est la première fois que je me dévoile comme ça. » Il aborde désormais l'art sous un autre regard.

« Pour moi, l'art contemporain, c'était de la peinture et Picasso. Maintenant je m'aperçois qu'on peut exprimer plein de choses personnelles. »

« On comprend aussi mieux les messages que les artistes veulent faire passer, ça donne envie d'aller à des expositions et de continuer à créer », acquiescent Mélanie et Axelle. Mission remplie pour Louisa Raddatz.

**Delphine Lamy**  
(1) Jusqu'au 14 mars y compris durant les portes ouvertes du LPA, le samedi 9 mars. Entrée libre aux horaires d'ouverture de l'établissement scolaire.

# La matière organique de l'art

**L'ESPINOA** La plasticienne Louisa Raddatz livre une rétrospective intimiste de son œuvre

Ses installations ont envahi l'Espinoa. L'espace culturel des 4B à Baignes reçoit Louisa Raddatz jusqu'au vendredi 21 décembre (1). Composées de matières organiques - crin de cheval, cheveux, laine de mouton, terre - les œuvres de la jeune plasticienne franco-allemande de 28 ans ne laissent pas les visiteurs indifférents. « Les enfants sont toute de suite émerveillés, tandis que les adultes peuvent avoir un autre ressenti », note l'artiste.

Louisa Raddatz travaille essentiellement sur la mémoire, autour de son histoire familiale qu'elle décline dans deux œuvres présentées à l'Espinoa : « Sœurs » et « Raumzeit » (2). « Mes deux grandes sœurs ont quitté la maison du jour au lendemain pour faire le tour des États-Unis. J'ai aussi récupéré les carnets de mon père qui collectionnait toutes les coupures de journaux sur la conquête de l'espace. »

**La nature, une muse**  
Mais la matière vivante et organique est un axe de travail de plus en plus prégnant. Dès l'entrée, le visiteur de l'Espinoa découvre l'œuvre centrale de la rétrospective intitulée « Folie bergère », issue d'une résidence à l'université d'Alençon en 2016. « C'est la première fois que je la présente depuis sa création. » L'installation tentaculaire trône au milieu du rez-de-chaussée. Elle se compose de grillage et de laine de mouton tandis que d'autres pièces, notamment en crin de cheval et baptisées « attrapeurs de rêves », ont été suspendues en haut de l'escalier. Ces installations construites à partir de matériaux délaissés ou de restes répondent aux préoccupations environnementales de Louisa Raddatz. « Je suis très attachée à la protection de la nature. Beaucoup de mes œuvres participent à sensibiliser les visiteurs sur cette question. »

L'installation « Vestiges », constituée de pièces en terre, évoque le blanchiment des coraux, qui dépérissent sous l'effet du réchauffement des océans. Toutes les pièces dévoilées à l'Espinoa, y compris trois toiles spécifiquement créées pour la rétrospective, invitent le public à s'interroger mais aussi à s'évader vers un univers onirique. Entre petite et grande histoire, poésie et mélancolie, éternité et instant présent.

**Delphine Lamy**  
(1) Exposition en entrée libre aux heures d'ouverture : du mercredi au vendredi de 14 heures à 18 h 30, du samedi au dimanche de 10 à 12 heures et de 14 heures à 18 h 30.  
(2) Raumzeit signifie « espace-temps » en français.



Artiste pluridisciplinaire, Louisa Raddatz travaille avec des matières organiques : crin de cheval, laine, terre, etc. © F. H. B. / L.

## En 2019, une résidence

Après l'exposition, Louisa Raddatz sera en résidence de janvier à février 2019. « C'est le début de l'aventure pour moi ce soir », sourit la plasticienne à l'heure du vernissage, jeudi. Elle est lauréate du projet « Éclaircies » porté par la Direction régionale des affaires culturelles (Drac) et la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt de la Nouvelle-Aquitaine. Elle interviendra notamment au lycée professionnel agricole Félix-Gaillard de Saïles-de-Barbezieux. Dans le cadre du projet « Éclaircies », Louisa Raddatz amène également des ateliers « en lien avec mon installation "Souvenirs d'enfance" et sur la notion de l'attachement. » Il s'agira d'assembler grillage, fils, cordes et bouts de laines, pour créer des formes qui s'emboîtent à la façon d'un puzzle et ainsi aboutir à une œuvre collective.

Pratique : Ateliers gratuits aujourd'hui de 9 heures à 12 h 30 et samedi de 10 à 13 heures. Ils sont ouverts aux enfants et aux adultes. Réservation conseillée, les groupes étant limité à 10 personnes par jour. Louisa Raddatz proposera également une visite commentée de son exposition à l'occasion de ces ateliers. Tél. 05 45 78 35 88 ou au 05 45 98 39 74.

CHARENTES LIRES

**Charente Libre**

ACTUALITÉ SPORT FAIT DIVERS SORTIES ANNONCES CARNET

## BAIGNES : A LA MANIÈRE DE LOUISA RADDATZ...

f t g+ e



g.doubleclick.net/pcs/click?ai=AMACjvP10KTErKTSkgrdV3CzgdIgyydb13wxdYkBLTY5uRvzll1vSq45,th\_DKQ93hzFzM99M-SJQviteRkoipEjRNzWl

**BAIGNES**

### L'Espinoa aux mains de Louisa Raddatz



Jeudi soir à L'Espinoa de Baignes, a eu lieu le vernissage de l'exposition «Virtuose Vibrations» de Louisa Raddatz, en présence de jeunes du lycée professionnel agricole (LPA) de Salles-de-Barbezieux. Jusqu'au 21 décembre, la jeune artiste plasticienne d'origine allemande, diplômée de l'école supérieure d'art des Pyrénées, a pris possession du volume que lui offre l'espace culturel communautaire. Entrée libre.

«Cette expo fait suite à un appel à projet Éclaircies retenu par la direction des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine et qui va être porté par le LPA», explique Marie-Pierre Grenot, vice-présidente des 4B. Louisa Raddatz va en effet y conduire une résidence de sept semaines où elle travaillera avec une classe. «Cette activité autour de l'art contemporain est une chance pour nos ados à un moment où leur culture a besoin de s'enraciner», estime Yann Berret, proviseur du LPA. Des ateliers gratuits pour enfants et adultes auront aussi lieu à L'Espinoa avec Louisa Raddatz demain mardi et ce mercredi 12 décembre (9h à 12h30) et ce samedi 15 (10h à 13h).



## LOUISA RADDATZ

**07 au 21**  
Décembre

**VERNISSAGE**  
Jeudi 6 décembre à 18h30, en présence de l'artiste.

**Artiste plasticienne**

Titulaire d'un DNSEP de l'École Supérieure d'Art des Pyrénées en 2014, la thématique de travail est pluridisciplinaire et se base essentiellement sur la mémoire, l'intime, son histoire familiale mais également sur la matière vivante et organique. Avec cette exposition rétrospective, l'artiste nous invite à nous évader et à nous projeter vers un ailleurs : un espace tout autre afin d'inciter aux rêves et à l'imagination libre.

**AUTOUR DE L'EXPOSITION**  
Atelier (gratuits) arts plastiques avec Louisa Raddatz  
- Samedi 8 décembre, de 10h à 13h  
- Mardi 11 décembre, de 9h à 12h30  
- Mercredi 12 décembre de 9h à 12h30

Informations / réservations : 05.45.78.35.88

En partenariat avec le Lycée Professionnel Agricole Félix Gaillard de Salles-de-Barbezieux, la DRAC de la Nouvelle-Aquitaine, la DRAAF de la Nouvelle-Aquitaine et le Rectorat de Poitiers (appel à projet Éclaircies).

Exposition du mercredi au vendredi, 14h à 18h30 ; du samedi au dimanche, 10h à 12h et 14h à 18h30.

© réservés

**35**



## Andilly Une plasticienne à l'école primaire

L'école primaire d'Andilly-bourg reçoit la plasticienne Louisa Raddatz dans le cadre du programme « Création en cours ».

L'équipe enseignante de l'école primaire d'Andilly-bourg avait postulé à ce programme initié par les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale. Un dispositif qui vise à promouvoir l'offre culturelle dans les écoles des zones rurales en créant un temps de résidence d'un artiste dans une école.

La municipalité ayant soutenu la demande de l'école par la mise à disposition d'un local pour recevoir l'artiste (le local de l'ancienne bibliothèque, rue de la paix), leur candidature a été retenue.

### Un projet pluridisciplinaire

L'école primaire a donc accueilli Louisa Raddatz<sup>(1)</sup>, une jeune artiste plasticienne franco-allemande qui sera présente sur la commune pendant 6 semaines réparties sur une période allant de mars à mai. Elle travaille alternativement dans l'ancienne bibliothèque et dans l'établissement scolaire.

Son projet « Méduse cailloux » est pluridisciplinaire et sensible au monde sous-marin de plus en plus pollué. Les élèves imaginent, inventent, créent, expérimentent et réalisent une œuvre qui participera à une exposition collective qui s'inscrit parfaitement dans la démarche artistique de l'artiste.

**De l'idée sur le papier à la réalisation en 3D**  
Dans un premier temps, l'artiste a demandé à chaque élève de CM1-CM2 de réaliser trois dessins d'un animal imaginaire enfant, adolescent, adulte. Puis, il leur a été demandé de faire une véritable fiche signalétique de l'animal sorti de l'imagination de l'enfant avec son nom, sa particularité, sa durée de vie, sa nourriture.



Ces dessins serviront de base à la création d'un jeu de cartes des familles que la classe a choisi d'appeler « les Antypolutyon ».

L'étape suivante a été la réalisation de leur personnage en 3D en utilisant uniquement des éléments de récupération (cartons, briques de lait, bouteilles plastiques...). La prochaine étape se déroulera 7 au 25 mai, dates de sa prochaine résidence.

Les classes de CM1-CM2-CE2 travaillent en alternance sur le projet artistique<sup>(2)</sup>.

Parallèlement, l'artiste réalise des méduses avec ses filaments en silicone et les élèves créent des méduses échouées en gélatine et colorants naturels.

Son atelier (ancienne bibliothèque, rue de la paix) sera ouvert au public le **vendredi 25**

**mai**, de 16 h 15 à 19 h.

L'exposition se tiendra dans le local rue de la paix, **du 14 juin au 6 juillet**. Le vernissage est prévu le **jeudi 14 juin**.

*Bernard LOSFELD correspondant*

*(1) Louisa Raddatz est titulaire d'un diplôme national supérieur d'expression plastique. Elle réside en France depuis 2014. Sa thématique de travail se base essentiellement sur la mémoire intime, son histoire familiale mais également sur la matière vivante et organique.*

*(2) Nous ne saurions que trop vous conseiller: une petite visite sur la page Facebook de l'artiste, son travail à l'école d'Andilly y est très documenté. NDLR*

[f Louisa Raddatz](#)

Louisa Raddatz exposera ses œuvres personnelles **du 11 au 25 mai** à l'atelier Bletterie, 11ter rue de Bletterie à La Rochelle.

## Andilly « Pensez à notre futur »

De mars à mai, les classes de CM1-CM2-CE2 de l'école primaire d'Andilly ont travaillé sur un projet culturel avec une artiste en résidence.

En collaboration avec Louisa Raddatz, plasticienne passionnée, les élèves ont imaginé, créé et réalisé des œuvres collectives et individuelles. Elles ont fait l'objet d'une exposition dénommée « Pensez à notre futur », un titre choisi par les enfants, dont le vernissage s'est déroulé le jeudi 14 juin dans l'école et dans l'ancienne bibliothèque. À l'ancienne bibliothèque, la caverne des méduses mettait en scène la mise en péril de la biodiversité. La plasticienne a fait un énorme travail de recherche et de pédagogie. Environ une centaine de parents étaient présents pour écouter les mots de la plasticienne expliquant sa démarche et son travail avec



*Credit photo B. Losfeld*



*Credit photo B. Losfeld*

les enfants. Quatre élèves ont décrit leur ressenti, leur joie de partager cette aventure. Louisa a ensuite remis un jeu de 72 cartes, l'antypolutyon, à chaque enfant. Le jeu a été confectionné à partir de leurs dessins d'un animal imaginaire pour lutter contre la pollution.

Les parents ont découvert les réalisations de leurs enfants avec émotion, surprise et fierté.

*Bernard LOSFELD, correspondant*

## Une artiste, des élèves

A LA UNE / ANDILLY / Publié le 23/06/2018 à 3h49 par Frédéric Aitsiali

S'ABONNER À PARTIR DE 1€



0 COMMENTAIRE



▲ Louisa Raddatz lors du vernissage de l'exposition, ici à l'école, jeudi 14 juin. ©PHOTO F. A.

Dans le cadre de la deuxième édition du projet national « Création en cours », l'école primaire de la commune a été sélectionnée pour recevoir l'artiste plasticienne franco-allemande Louisa Raddatz. Cette dernière a été présente six semaines (sur mars et avril) pour présenter son projet « Méduses cailloux », qui est pluridisciplinaire et sensible au monde sous-marin, de plus en plus pollué. Les élèves du troisième cycle (CE2, CM1 et CM2), soit 48 élèves, devaient imaginer, créer, expérimenter et réaliser une œuvre et une exposition collective.

Louisa Raddatz travaillait simultanément dans l'école et dans le local de l'ancienne bibliothèque (derrière le bureau de poste), mis à sa disposition par la municipalité. Le programme était que chaque élève (CM1/CM2) devait réaliser trois dessins évolutifs d'un animal imaginaire et de lister sur une fiche signalétique son nom, sa particularité, sa durée de vie et son alimentation. De cette création, la plasticienne a réalisé des jeux de cartes qu'elle a offerts aux élèves concernés. Ledit animal imaginaire devait se concrétiser en volume par les élèves.

### Méduses

Parallèlement, Louisa a réalisé dans son atelier des méduses avec ses filaments en silicone, et les 88 élèves de l'école ont créé des méduses échouées en gélatine avec des colorants naturels. Le montage de tout l'ensemble a été fait sur un décor de plage. Cette exposition est visible jusqu'au 5 juillet prochain, du mardi au vendredi, de 14 à 18 heures, et le samedi, de 10 heures à midi et de 14 à 18 heures. Ce dispositif de résidences de jeunes artistes est piloté par les Ateliers Médicis, avec le soutien du ministère de la Culture et en coopération avec le ministère de l'Éducation nationale.

Ce projet permet à plus de 190 jeunes artistes, principalement diplômés des écoles nationales supérieures de culture, de développer leur projet de création et de transmission en résidence dans une école ou d'un collège, avec l'appui des enseignants dans 150 communes parmi les plus éloignées de la culture, en grande partie en zones rurales et périurbaines, dans les quartiers de la politique de la ville et en outre-mer.



📍 **CHERBOURG-OCTEVILLE.** Présentation des dernières créations des futurs techniciens du métier du spectacle

## Performance costumée en direct au lycée Tocqueville

**DEPUIS** le début de l'année, l'artiste franco-allemande Louisa Raddatz est en résidence au lycée Alexis de Tocqueville. Elle intervient auprès des élèves de la section Techniciens du métier du spectacle, dont la finalité est de devenir habilleur de théâtre. Elle a mené avec eux un projet captivant intitulé « Quand le costume devient paysage imaginaire et corps vivant ».

Chaque élève a interprété la thématique selon son imaginaire, en utilisant les matières et techniques mises à sa disposition.

Cela a donné des résultats bluffants et surprenants avec des performances en direct dans le hall du lycée, où les créatrices ont interpellé les lycéens.

Maylis a travaillé avec de la crêpe de colle pour habiller un camarade, un travail original qui met en avant la renaissance de l'être tout en poésie.

### Résultats bluffants

Salomé avec la création de son corps difforme, a invité les



→ Les étudiantes ont été très inspirées par le thème proposé par Louisa Raddatz. L'artiste en résidence au lycée Tocqueville a aussi présenté certaines de ses œuvres.

spectateurs à le recouvrir de peinture slime pour l'habiller.

Honorine a réalisé des extensions de corps à l'aide de graines de tournesol. Gants coudières, et bagues articulés

font comme une carapace à cet être mutant de la forêt. Alexis a produit une performance vidéo sur l'histoire de Perséphone, habillant sa consœur de cordeline, feuille

de palmier séché.

En parallèle, Louisa Raddatz a exposé sa réalisation « Caverne » dans le bâtiment G qui est voué à la destruction tout comme cette œuvre éphémère

faite de cheveux, de laines et de latex, offrant une renaissance ultime à ce bâtiment.

Avec cette résidence, c'est le musée qui se déplace au lycée. L'art contemporain est au plus

près des élèves grâce au partenariat du RADAR et de l'espace d'Art actuel de l'école.

## “Penser le costume autrement”

### PERFORMANCE

En résidence d'artiste cette année au lycée Alexis de Tocqueville, l'artiste franco-allemande Louisa Raddatz a développé un travail artistique avec les élèves de DTMS, autrement dit, des jeunes qui étudient pour devenir costumiers pour les métiers du spectacle.

Sur la thématique du “costume qui devient paysage imaginaire et corps vivant”, Louisa Raddatz a fait travailler les jeunes gens à partir de différentes matières organiques : colle, plastique, végétaux.

Chaque élève a imaginé une scénographie en direct, une performance visible sur le site du lycée : [www.lycee-tocqueville.fr](http://www.lycee-tocqueville.fr). Des élèves ont joué le jeu et ont produit chacun une œuvre originale.

Louisa a elle-même travaillé dans le bâtiment G, promis à la destruction et créé dans l'édifice une “Caverne”, œuvre surprenante



Louisa Raddatz devant la performance de Maylis Embareck : “Entre mort et vie d'un être”, réalisée avec de la colle.

en matières organiques : cheveux, plumes, scotch, laine, latex qui couvrent toute la surface de la pièce.



Thierry Texedre

1 mars

Louisa Raddatz (1990-)

artiste plasticienne franco-allemande

La peinture

Qu'est-ce que le vertige de la peinture ? Sinon les vestiges de la mémoire. Il y a comme une poche de résistance (la peinture) à l'inconscient (la parole). L'indicible polémique du trauma qui souffre face au centre, un centre incompréhensible qui saute à mesure qu'on le tient, qu'on le met en loi ; pour y faire face, par cette parole du manque de corps, émulation du lieu d'un social à dissoudre. Qu'à cela ne tienne, la peinture est là pour faire face au risque de faire lien, d'un lieu de l'inconscient qui éclaire une parole (de parler ce manque, ces lapsus comme dans le cartouche [masculin/pluriel/féminin], soit d'un passage par une peinture, une mise en abîme de la parole qui s'éternise (épuiement de la grammaire) dans la peinture pour sortir l'antinomie masculin/féminin de sa contradiction ; la peinture dénombre. S'il y a du sexe dans l'inconscient, c'est parce que la peinture dessine (n'est-ce pas son destin, le “dasein”), un sens de vie. L'envie de vivre “parlêtre”. Le vide de la vie comme parole à venir. La mémoire produit de la compensation, une mémoire qui retient, puis fuit sa peinture pour essayer un désir (l'érotique est au fait de ce regard immanent devant l'excitation de son objet indécent et trop voilé pour être commun). Les peintures rupestres (cavernes) et les ordinateurs sont les deux extrêmes et les mêmes errances d'une mémoire qui tente d'inventer une mise en fumée, telle une évaporation, ce qui fulmine au plus près d'une tragédie de la captation. La mémoire est [captation/condensation/compensation]. La peinture contient tout cela, un cheminement acté pour que la parole soit. La parole et la peinture montrent une mémoire triple, et auraient pour origine un état masculin ? Ce qui alors pourrait les séparer. C'est ce qui peut “masquer l'Un” derrière l'autre, et ce qui les sépare depuis la présence/absence que la peinture reconstitue en prenant forme, comme mémoire. Pour la première fois la peinture est une mythologie sans nom.

Thierry Texedre, le 1er mars 2019.

## Une exposition qui décoiffe

A LA UNE / MOURENX / Publié le 29/11/2017 à 3h43 par Dominique Guirauton.

S'ABONNER À PARTIR DE 1€



0 COMMENTAIRE



« Le but est de ressentir des émotions, de ne pas rester indifférents, c'est l'objectif de mon travail », a confié, en préambule, l'artiste franco-allemande Louisa Raddatz, présente vendredi 17 novembre pour le vernissage de son exposition « Motifs émotifs » à la galerie d'art contemporain du Mi [X].

Effectivement, les émotions sont multiples, entre attirance et répulsion, en regardant ces œuvres faites à partir de matières organiques, crin de cheval, cheveux, terre, laine de mouton.

### Une renaissance

« Le cheveu est une matière qui m'intéresse beaucoup car il ne se décompose pas, il ne meurt pas, il parle de la vie. D'ailleurs mes œuvres ne sont jamais finies, je me laisse la liberté de les faire évoluer à l'infini en ajoutant d'autres pièces », a expliqué l'artiste.

Ces installations, dont la plus grande « Attrapeur de rêves » en crin de cheval, se construisent autour de matériaux délaissés ou des restes qu'elle réanime sous une nouvelle forme afin de proposer une renaissance. « C'est une exposition qui interroge » a commenté Anthony Berbel, adjoint à la culture.

## Collège : la vision de l'océan de Louisa Raddatz

Publié le 05/05/2017 à 01:53



Facebook



Twitter



Google+



Lire le journal numérique

« On se trouve dans les profondeurs de l'océan face à un monde sous-marin un peu dégradé, explique l'artiste landaise, Louisa Raddatz. Le spectateur prend une place importante puisqu'il est à l'intérieur de l'œuvre. »

Pour *Vestiges*, l'une de ses trois œuvres composant son exposition, *Mystère abyssal*, elle a choisi des tons neutres pour accentuer le sentiment de mystère de pièces d'argile, posées au sol, et sensibiliser le visiteur au danger de disparition des coraux. Elle a superposé plusieurs couches de latex et choisi la couleur noire pour des écorces de châtaignes, détournées en oursins, éparpillées au sol, et pour les végétaux flottant depuis le plafond de la galerie pour composer *L'envol obscur*, évoquant une catastrophe pétrolière. « C'est un appel à nos sens. Vous pouvez toucher, sentir, voir », conseille l'artiste.

Accrochée au mur, une série de dix dessins, *Métamorphoses*, complète cette exposition. « C'est la première fois que je montre mes dessins », a souligné, jeudi, Louisa Raddatz.

Jusqu'au vendredi 19 mai, aux heures d'ouverture du collège. Visite commentée sur demande. Contact, tél. 02 33 56 70 23.

#TORIGNY-LES-VILLES



## Torigni-sur-Vire. Louisa Raddatz avec les collégiens



L'artiste fait découvrir sa propre exposition aux élèves du collège, un univers abyssal. - Cédric Raout

Le 11 mai 2017 à 08:58

Le collège Albert Camus de Torigni-sur-Vire expose jusqu'au 19 mai les œuvres de Louisa Raddatz



### Vernissage au lycée Millet

L'exposition "Mystère abyssal" de Louisa Raddatz a été inaugurée jeudi 19 janvier dans la galerie d'art du lycée, en présence de l'artiste, invitée du proviseur Vincent Piquot.

## BAYONNE, EXPOSITION ÉPHÉMÈRE DU SECOND JEUDI : « SNORKELING » DE LOUISA RADDATZ



DU JEUDI 14 AVRIL  
AU SAMEDI 16 AVRIL  
BAYONNE, EXPO  
SNORKELING  
UNE EXPOSITION DE  
LOUISA RADDATZ

[Partager](#)

Du Vendredi 15 au Samedi 16 Avril, de 12h00 à 20h00

Vernissage le Jeudi 14 Avril à partir de 18h00

Galerie Le Second Jeudi, Bayonne

Entrée libre

## Expositions



### MYSTÈRE ABYSSAL EXPOSITION DE LOUISA RADDATZ

Louisa Raddatz est une jeune plasticienne allemande, née à Mainz, et vivant actuellement à Labenne-Océan dans les Landes. L'artiste invite à se mettre à la place d'un plongeur en apnée néophyte, effectuant une exploration

fictive à la découverte des fonds sous-marins. Les paysages présentés sont fragilisés et dégradés - les coraux blanchis, la végétation noircie - même s'ils conservent toutefois une certaine attractance. Bienvenue dans un monde achromatique, où le vivant est figé entre vie et envie d'être animé pour ne pas être anéanti. L'artiste veut sensibiliser le public aux conséquences des activités humaines sur l'environnement.

Jusqu'au 9 février, le lundi, mardi et jeudi de 8h à 18h, le mercredi de 8h à 12h30 et le vendredi de 8h à 17h, à la galerie d'art du lycée Jean-François Millet, rue de Bougainville (Cherbourg-Octeville). Gratuit.

## Valognes

### Quel Mystère abyssal entoure Louisa Raddatz ?

« L'exposition *Mystère abyssal* nous permet de plonger dans les profondeurs et les courants des êtres sous-marins », explique Louisa Raddatz. L'artiste invite à se mettre à la place d'un plongeur en apnée effectuant une exploration aquatique fictive. Les paysages qu'il rencontre sont fragilisés et dégradés. Il fait face à une multitude de coraux blanchis, d'oursins noirs et une végétation de la même couleur. « Un monde achromatique où le vivant est figé entre vie et envie d'être animé pour ne pas être anéanti. » Avec son univers morbide, poétique et romantique tout à la fois, Louisa Raddatz sensibilise les visiteurs au rapport entre l'homme et la nature.



Louisa Raddatz.

Jusqu'au jeudi 6 avril, dans la Galerie d'art du lycée Henri-Cornat aux heures d'ouverture de l'établissement. Entrée libre et gratuite.

Ouest France, Mars 2017

La Manche Libre, 10/03/2017

<https://www.lamanchelibre.fr/actualite-283959-louisa-raddatz-au-lycee-cornat>

La presse de la Manche, le 23/01/2017

## Lycée Jean-François-Millet. Exposition d'art contemporain La dégradation des coraux en question



Des visiteurs interpellés par l'installation de Louisa Raddatz.

La galerie d'exposition du lycée Millet fait partie du réseau d'espaces d'art actuel Panorama. Louisa Raddatz y expose ses œuvres jusqu'au 7 février.

Au centre de la salle, une installation appelée « *Mystère abyssal* » fait plonger le visiteur à la découverte de hauts-fonds imaginaires, mais bel et bien rattachés à l'image d'une barrière de corail. « J'ai travaillé ici sur la question de la dégradation corallienne, avec ses conséquences visuelles de blanchissement et de fragilisation », commente Louisa Raddatz. Dans le fond, en suspension, d'autres spectres de la dégradation marine s'immiscent dans un espace qui « vient à être investi plus encore » ajoute l'artiste. « *l'envol obscur* » nous oblige à envisager les conséquences des marées noires.

Le public passe d'une œuvre à l'autre et l'attention est perceptible. Lycéens, professeurs,

et amateurs s'attardent, reviennent sur un détail, touchent du bout des doigts. La galerie pédagogique existe depuis 2011. « Nous devons la vitalité de cette galerie interne à tous les acteurs du lycée. Mais Jean-François Lallot, également professeur de mathématique, a un rôle moteur. Il est l'animateur-coordonateur de ces actions en faveur de l'art », tient à rappeler Vincent Piquot, proviseur du lycée. Celui-ci peut aussi s'appuyer sur l'engagement de la Maison des lycéens, comme en témoigne la présence de trois membres actifs : Antoine, Maëlle et Yoëlaine.

### « Un plus indéniable »

Philippe Cariat, le professeur d'arts plastiques, n'est pas loin non plus. « Cette action est un plus indéniable qui nous permet d'illustrer certains aspects du cours. Son principal intérêt est d'éviter tout enseignement hors sol. La matérialité est là, à portée de main ». En outre, Louisa Raddatz interviendra au sein de plusieurs classes, afin d'apporter son expérience et répondre aux questions des lycéens.



Louisa Raddatz.

L'objectif du réseau Panorama, porté conjointement par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et le rectorat est de « mettre les collégiens et lycéens au contact des artistes et des œuvres », résume Françoise Guillard, la déléguée académique. « Trente et un établissements scolaires et dix-huit artistes sont concernés en Normandie, pour l'année 2016-17 », ajoute Nadia Inoubli, la conseillère de la DRAC.

Stéphane LABARRIERE

## Louisa Raddatz au lycée Cornat



Louisa Raddatz présente « *Vestiges* », s'attardant sur les choix plastiques : matériaux, couleurs, disposition des éléments, choix du socle...

### VALOGNES

Le jeudi 9 mars, le lycée Cornat accueillait le vernissage de l'exposition de Louisa Raddatz, artiste allemande.

Avec ses options, « Histoire des Arts » et « Arts Plastiques », l'établissement ne manque pas d'élèves intéressés par la dimension artistique. Avec les professeurs et le proviseur de l'établissement, ils ont assisté à la présentation du travail de l'artiste et pu la questionner sur ses choix. Deux installations étaient en place, à savoir *Vestiges*

(2014) qui présente des pièces en terre de tailles diverses évoquant des récifs coralliens et *Envol obscur* (2016) qui correspond à des pièces suspendues, élaborées à partir d'éléments récupérés, bûches de châtaigne, latex, peinture acrylique noire et fils noirs. Par ailleurs, une série de dessins était également exposée.

L'ensemble du travail donne une place essentielle au noir et blanc. Cette exposition intervient dans le cadre de l'action « Panorama, réseau d'espaces art actuel dans

les établissements scolaires ». Elle est le fruit d'un partenariat entre le rectorat de l'académie de Caen et la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Normandie. Panorama permet aux établissements éloignés des lieux de diffusions de l'art contemporain, d'avoir accès à cette culture. Elle permet aussi à tous les élèves de suivre le parcours d'éducation artistique et culturelle mis en place par l'Education nationale. Le programme des élèves porte actuellement sur « Dessin et matérialité ».

In situ TV , le 30/01/2017

capture d'écran

<http://insitu-medias.fr/index.php/2017/01/30/folie-bergere-de-louisa-raddatz-10-ans-de-la-b-u-dalencon/>

ACCUEIL > LES REPORTAGES > « Folie Bergère » de Louisa Raddatz / 10 ans de la B.U. d'Alençon

## « Folie Bergère » de Louisa Raddatz / 10 ans de la B.U. d'Alençon

🕒 30 janvier 2017 👤 Clement MDE 📁 Les reportages 💬 0



CULTURE

RENCONTRE  
AVEC LOUISA RADDATZ, ARTISTE  
EN RÉSIDENCE À LA BU D'ALENÇON

Depuis le 8 novembre dernier, la bibliothèque universitaire d'Alençon (située sur le campus Damigny) accueille en résidence Louisa Raddatz, une jeune artiste plasticienne franco-allemande de 26 ans. Cette résidence, mise en place en partenariat avec la DRAC Normandie, s'inscrit dans le cadre des 10 ans de la bibliothèque universitaire sur le pôle universitaire d'Alençon, campus de Damigny. Jusqu'au 16 décembre, Louisa Raddatz a travaillé à la réalisation d'une œuvre monumentale au sein du patio de la BU.



Louisa Raddatz, en phase de création

RENCONTRE AVEC LOUISA RADDATZ

*Bonjour Louisa, est-ce que tu peux nous parler de ton travail ?*

Mon travail est essentiellement basé sur la mémoire, tout ce qui touche au domaine de l'intime, de l'histoire familiale. Je travaille aussi beaucoup sur la matière organique. Je crée des œuvres en utilisant des matériaux tels que le latex, le crin et même des cheveux humains... J'aime beaucoup réanimer ces matières à travers de mes œuvres, leur donner une dimension vivante.

*Tu es en résidence pour 6 semaines à la BU d'Alençon pour produire une œuvre monumentale au sein du patio, est-ce que tu peux nous en dire un peu plus sur ce que tu vas créer ?*

Oui bien sûr. Avant d'arriver à la BU, j'ai reçu des photos du patio et j'ai commencé à dessiner des propositions par rapport à l'espace. Je souhaitais que l'œuvre rende compte de l'architecture particulière du patio et qu'elle prenne tout l'espace, du sol au plafond. Je voulais que ce soit une œuvre envahissante, comme si un intrus s'était installé dans la bibliothèque. Pour cette œuvre, j'ai décidé de travailler avec de la laine de mouton. C'est drôle parce que c'est la première fois que je réalise une œuvre pour l'extérieur, avec de la matière vivante. Au départ, j'avais quelques doutes quant à l'utilisation de la laine mais au final c'est une matière très résistante et facile à manipuler. Il y a d'ailleurs eu une tempête le week-end dernier et tout est resté en place.

*Quand tu crées une œuvre comme celle-ci, comment procèdes-tu ? Tout est déjà écrit ou tu te laisses une part « d'improvisation » ?*

Je progresse petit à petit en fonction de mon ressenti. Je me laisse totalement guider par la matière.

*Tes œuvres ont un côté très poétique, est-ce que c'est ce que tu souhaites faire partager aux personnes qui regardent ton travail ?*

J'ai un côté très romantique et c'est vrai que cela se ressent pas mal dans mon travail d'artiste. Pour autant, je ne cherche pas à imposer d'explication, je souhaite laisser place à l'imaginaire de celui qui regarde. Le but c'est que le public soit surpris de voir quelque chose comme ça dans une bibliothèque mais aussi que ça éveille la curiosité, que ça dégage des émotions. Ce qui est poétique ici aussi, c'est que le vent qu'un mouvement se crée. Ces chutes, ces restes animent la pièce. Grâce au vent, la matière s'anime et c'est quelque chose que je recherche beaucoup dans mon travail. J'essaie toujours d'animer mes pièces. C'est un jeu entre le figé et le mouvement.

*En étant en résidence ici, tu peux échanger avec les étudiants, c'est quelque chose qui te tiens à cœur ?*

La médiation culturelle fait partie intégrante de ma démarche artistique. Mener une activité pédagogique en lien avec mon travail est quelque chose de vraiment enrichissant. C'est un véritable partage et un échange. Ça permet d'avoir un retour et d'avancer, c'est très motivant.

L'œuvre finale, nommée « Folie Bergère » sera visible jusqu'au 7 juillet prochain au sein du patio de la bibliothèque universitaire d'Alençon.

La bibliothèque universitaire d'Alençon fête ses dix ans

Publié le samedi 19 novembre 2016 à 17:02.

Alençon (61)



réalisation même de l'œuvre du patio ne débute que cette semaine.

**A l'occasion de ses dix ans sur le pôle de Montfoulon, la bibliothèque s'inscrit dans la démarche culturelle portée par l'Université de Caen et propose une action artistique originale.**

Pendant six semaines et en partenariat avec la DRAC (Direction régionale de l'action culturelle), la bibliothèque universitaire accueille en effet en résidence l'artiste plasticienne franco-allemande Louisa Raddatz, qui va œuvrer au sein du patio de la bibliothèque.

Ludvine Jéhan, la responsable des lieux, à l'origine de cette création insolite, explique : « L'artiste intervient déjà, en ce moment, dans le cadre de l'exposition d'art contemporain sur le site universitaire démontrant les conséquences des activités humaines sur notre environnement et certaines de ses productions comme vestiges ou l'Envol Obscur ont particulièrement interpellé les visiteurs. Prenant contact avec la jeune femme, j'ai obtenu la possibilité de l'accueillir en résidence pendant six semaines à la bibliothèque. »

Une œuvre monumentale

À partir de cette semaine, l'artiste va entreprendre la création d'une œuvre monumentale de grillage et de laine de mouton qui sera installée au cœur même du patio. « Nous voulons ainsi amener l'art contemporain au cœur même de la bibliothèque, les étudiants pouvant voir et interroger l'auteur d'une œuvre de plus de deux mètres de diamètre et dont les filaments atteindront le plafond et déborderont sur le toit », révèle la responsable.

Une œuvre éphémère qui sera visible jusqu'au 7 juillet 2017 et qui devrait intéresser les quelque 800 étudiants du plateau universitaire, l'entrée étant libre du lundi au jeudi de 9 h à 18 h et le vendredi de 9 h à 16 h.

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 2016

## Jonzac : Quand le Salon attrape les rêves !

Jusqu'au 6 octobre, Louisa Raddatz expose ses œuvres au Salon, la galerie de Laurent Broquaire située au 14 de la place du château



C'est par son ami Damien, saintongeais de cœur, que la blonde Louisa expose à Jonzac. Elle a choisi le Salon, une galerie qui s'ouvre sur un porche et une cour carrée. Un endroit intime où les œuvres prennent la parole, quel que soit le message qu'elles ont à délivrer.

D'origine allemande, Louisa Raddatz est fascinée par la matière qu'elle apprivoise et combine dans l'espace en attrapant les rêves. Ce n'est pas la ouate qu'elle préfère selon la chanson, mais le crin de cheval, le fil de fer et ce bon vieux latex qui gonfle et se dégonfle à volonté, rappelant à ceux qui en douteraient l'éphémère de la forme. Elle souhaite donner à son travail « *des formes étrangères et organiques à la fois séduisantes et dérangeantes qui apparaissent et submergent dans ce lieu de passage* ». Avec une ligne directrice : laisser le libre chemin au visiteur dans sa découverte.



*Composition de Louisa Raddatz*

Les œuvres exposées à Jonzac s'intitulent "Mort ou vivant?" (2012), "Attrapeurs de rêves" (2015) et "Noix-latex" (2016). A découvrir avec le plaisir de vagabonder dans un univers à tout est permis, à commencer par la substantifique interprétation.

## JONZAC. Exposition

# Avec Louisa, venez donner libre cours à vos rêves...

Du 9 septembre au 10 octobre prochain, le hall d'entrée du salon de coiffure de Laurent Broquaire va se parer des œuvres d'une jeune artiste germanique Louisa Raddatz. Avec « Intrusion étrangère », elle offrira au regard de ses visiteurs les objets de sa réflexion intérieure. Rendez-vous vendredi 9 septembre dès 19h30 pour une rencontre atypique avec une « attrapeuse de rêves ».

### Agnès Maria

L'art est un peu comme une empreinte digitale : unique et personnelle. Impossible de trouver deux œuvres identiques, chaque artiste semblant mettre dans chacune d'elles un petit morceau de son âme, qu'à son tour chaque visiteur interprétera à sa façon. Pour Louisa Raddatz, jeune femme de 26 ans à peine, le travail de création se situe « entre autobiographie et auto-fiction » toujours tentée de ranimer le passé ou l'insaisissable.

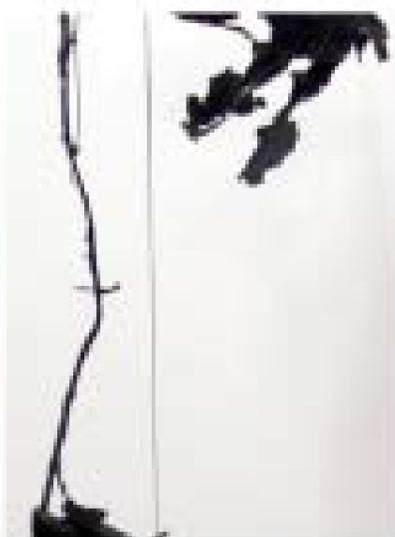
Sensible et rêveuse, elle travaille la matière vivante et organique comme d'autres manipuleront le bois, la pierre ou la peinture. Crin de cheval récupéré dans des centres équestres ou même cheveux lui permettant de travailler une matière qui ne se décompose jamais, fixant à jamais l'ADN de celui qui les a portés... Un peu comme des « traces de vie d'identité et d'individus constituant une mémoire collective riche et dont se dégage une force symbolique et poétique ». À moins d'être plus attiré par une autre de ses créations réalisées en latex, matière éphémère par excellence qui noircit au fil du temps. Entre éternité et instant présent, à chacun de choisir son espace-temps...



Louisa Raddatz, jeune artiste germanique expose dans le hall du salon de coiffure « Le Salon », place du Château à Jonzac.

### Une fibre artistique depuis toujours

Louisa Raddatz est née en Allemagne où elle a vécu avec ses parents durant les 14 premières années de sa vie. Arrivée avec eux en France en 2004, elle ne regrette pas leur choix de s'être expatriés dans l'Hexagone, devenant au fil du temps une Franco-allemande, comme elle se définit elle-même. La fibre artistique, Louisa se souvient l'avoir toujours eue, tapée là quelque part en elle. Héritage familial (la tante de sa mère était peintre et son frère est artiste plasticien) ou véritable don, dès l'âge de 6 ans, elle exprime le vœu de devenir professeur d'arts plas-



tiques. Elle se tournera donc vers des études aux Beaux-arts. Titulaire d'un DNAP (diplôme national d'arts plastiques) obtenu en 2012 puis d'un DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique) en art céramique passé à l'école supérieure des Pyrénées à Tarbes en 2014, très vite Louisa se concentre sur sa carrière artistique, commençant même le bal des expositions afin de faire découvrir son travail. Château Guillaume le Conquérant à Falaise, chapelle Saint-Sulpice à Istres, Bayonne ou encore centre d'art contemporain le Parvis à Ibois sont autant d'endroits magnifiques où la jeune femme a pu montrer ses créations avec le secret espoir de séduire le visiteur.

### Ses souvenirs, source d'inspiration

Si Louisa travaille sur ses réalisations en fonction de ses sensibilités du moment, elle puise toujours son inspiration dans ses souvenirs proches ou plus profonds et qui n'appartiennent qu'à elle. « Quand je crée, je suis ailleurs, dans un autre monde, dans un état secondaire, presque méditatif. C'est une connexion entre le présent et le passé. Mon œuvre est un passage, un moyen de vivre sans décalage, une « sur-vie » en quelque sorte ». Ainsi se définit la jeune femme.

Quand elle n'exerce pas son métier en médiation culturelle, notamment pour la Biennale internationale d'art contemporain La Littorale à Anglet, elle propose des ateliers artistiques aux enfants et à leurs parents. Artiste multifacettes, Louisa croule sous les projets. Une résidence d'artistes à Alerçon pour la fin d'année, d'autres expositions ou encore la recherche d'un éditeur qui accepterait de publier son premier livre qu'elle vient à peine de terminer sont autant d'idées qui fourmillent en permanence dans sa tête. Aujourd'hui son secret espoir est de pouvoir vivre à part entière de son travail de création, et pourquoi pas se faire connaître à l'étranger. En attendant, c'est dans le hall d'entrée du Salon, si joliment restauré par son propriétaire Laurent Broquaire que Louisa Raddatz montrera quelques-unes de ses œuvres, propices à la réflexion et à l'enchantement. Des créations à découvrir, en même temps que cette jeune artiste, qui se fera une joie d'échanger sur le sens - ou le non-sens - des œuvres qu'elle a créées.

Expo du 9 septembre au 10 octobre, dans le hall du salon de coiffure « Le Salon », 14 place du Château à Jonzac.

La presse de la Manche, le 28/02/2016

## Lycée Alexis de Tocqueville. Exposition Une archéologie obsessionnelle et familiale



Louisa présente son attrapeur de rêves aux élèves.

**Du 25 février au 26 mars, le lycée Alexis de Tocqueville accueille, dans sa galerie d'art, les œuvres de Louisa Raddatz.**

L'artiste allemande propose deux œuvres imposantes, qu'elle a pris le temps d'expliquer aux élèves du lycée. La première, « marche blanche », occupe tout un pan de mur avec un assemblage d'une centaine de photos de personnes anonymes décédées, des petits portraits présentés dans des médaillons ovales, photographiés sur des tombes de cimetières italiens. Au centre, d'une taille plus imposante, figurent les grands-parents de Louisa. Sa démarche est de sauvegarder les êtres vivants, d'empêcher leur disparition complète, mais

aussi de montrer l'écoulement du temps : même les photos, à la longue, ternissent, deviennent floues ou s'abîment pour, au final, s'effacer. Dans cet ensemble, on peut voir des photos très nettes et d'autres, malmenées par le temps et les intempéries, ne permettant même pas de se rendre compte si la personne était un homme ou une femme.

Sa deuxième œuvre, « attrapeurs de rêves », est très différente. Elle fait référence à l'attrape-rêves, objet artisanal chassant les mauvais rêves, selon une croyance populaire indienne. Constitué d'un anneau en bois souple supportant un filet, il capte les rêves et agit comme un filtre, brûlant les mauvais rêves aux premières lueurs du jour. Dans l'installation de Louisa, les crins et les cheveux, traces de vies, d'identités et d'individus très nombreux, constituent une mémoire collective si riche qu'il peut s'en dégager

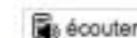
une certaine force symbolique et poétique. Les guirlandes organiques sont suspendues dans l'espace en fonction de leurs teintes et produisent un jeu de formes à la fois linéaires et fragiles. Ces formes chevelues semblent grandir dans l'espace et l'envahir comme une sorte de plante ou d'organisme. Devant l'installation, des gobelets en plastique attendent de recueillir les cheveux de ceux qui voudront bien leur offrir une mèche, à l'aide d'une paire de ciseaux mise à disposition. Certains élèves se sont prêtés au jeu !

Après la visite de cette exposition, les élèves ont assisté à la projection de *Sisters on the road*, racontant le périple des sœurs de Louisa, parties du jour au lendemain aux USA pour un voyage à vélo depuis 2008. Elle a ainsi exposé les rares lettres qu'elle reçoit, écrites si petit qu'il faut une loupe pour les lire !

Lydie BLAIZOT

## Louisa Raddatz expose au collège jusqu'au 26 mai

Longny-les-Villages - Publié le 06/05/2016 à 01:09



19



Achetez votre journal numérique

Le collège Félix-Leclerc expose jusqu'au 26 mai les œuvres de Louisa Raddatz. Mardi soir, lors du vernissage, la principale Noria Berson a présenté l'artiste.

« Entre fiction et réalité, Louisa Raddatz nous laisse le chemin libre pour attraper nos rêves », confie la principale. Louisa Raddatz est née en 1990 en Allemagne, diplômée d'art céramique, elle réside en France depuis 2004. L'exposition a pour titre « cartographie psychique

Avec la *Marche blanche*, *La chaîne génétique* et *L'attrapeur de rêves*, l'artiste nous invite à nous poser des questions sur notre rapport entre mémoire collective et individuelle.

Jusqu'au jeudi 26 mai, exposition de Louisa Raddatz au collège Félix-Leclerc, rue de Milverton.

## L'art contemporain s'expose au château

Falaise - 14 Octobre

Écouter 



Facebook

19

Twitter

2

Google+

0

Achetez votre journal numérique

**Jusqu'au 11 novembre, le château abrite des œuvres dans le cadre du réseau d'espaces d'expositions d'art contemporain.**

Appelée *Panorama*, cette exposition a lieu dans le cadre du réseau d'espaces d'expositions d'art contemporain, né de la coopération entre les ministères de l'Éducation et de la Culture.

Ce réseau « permet de mettre en contact les enseignants de l'académie avec des artistes dans toute la région », indique Philippe-Pierre Cabourdin, recteur de l'académie, partenaire de la Direction régionale des affaires culturelles (Drac) dans cette opération.

17 artistes

Dix-sept artistes sont à découvrir dans l'exposition au château de Guillaume, avant que les œuvres ne voyagent dans les établissements scolaires : Camille Binelli, Emma Bourgin, Philippe Brosse, Amélie Delaunay, Nicolas Gaillardon, Jocelyn Herbelot, Bernard Louvel, Charlotte Massip, Evelise Millet, Virgile Novarina, Louisa Raddatz, François Réau, Jean-Charles Remicourt-Marie, Laurent Santi, Sholby et Anne Touquet.

Mais aussi Céline Azorin, auteure-illustratrice, qui travaille comme indépendante depuis douze ans. « Les professeurs choisissent les artistes qui les intéressent pour les faire venir dans leur établissement avec une exposition, selon ce qui les touche personnellement ou selon leur programme. »

Vingt-sept collèges et lycées, dont six dans le Calvados, adhèrent au réseau d'espaces d'expositions d'art contemporain. Ils accueillent ainsi des expositions temporaires tout au long de l'année.

Jusqu'au 11 novembre, au château Guillaume-le-Conquérant, possibilité de voir les œuvres des artistes, qui participent à cette 20<sup>e</sup> édition de *Panorama*.

## May - FlowStylar Interview with Artist Louisa Raddatz

Posted by [Peta](#) 24 May, 2015 04:21PM

[FlowStylar Interview](#)

London is at it's most beautiful the evening I meet Louisa for our FlowStylar Interview in a café down the Southbank. Louisa has only just flown in the day before and is mesmerised by our beautiful city, so much so that she has been continuously recording new ideas for her work. I can not wait to see what this inspiration will produce in this wildly creative mind of hers, that has already come up with some fantastically imaginative and quirky ideas for her artistic projects. Let us find out more about this up and coming young artist who oozes creative visions and a deep passion for what she does.



**Louisa, tell me a little bit more about what you do and what kind of work you make?**

I'm a French - German artist who live in the South West of France since 2004. I work in a variety of media. My work is predominantly based on memory: my very personal and individual memories as well as my family story through which I want to distinguish myself from history. In doing so I rely on tracks, archives and documents. In order to not forget or «lose memory» of the past I attempt to resuscitate the past by means of accumulation. I'm connecting the present with the past. In my work I interrogate material, space and time (past and present). In order to capture the uncatchable, time and space, I use my artworks as my passage way into the past. I create art that has at its core «survival». My pieces are a sort of self report, set between fiction about the self and reality. (With reality being my very own biography.) My mix of fiction and reality being intertwined and interwoven attempts to create questions and doubts in my spectators.

**What inspired you become an artist?**

I think there are not enough famous women artists. It's a sad reality. So why not becoming one ? There are some great artist like Louise Bourgeois, Niki de Saint Phalle and Sophie Calle for sure. Some others like Eva Hesse or Tracey Emin. Women have to be more represented in art and in contemporary art. But I'm working only about things which have a certain link with my family and myself. So it's about interiors things, pushing interiors things out of me. Artist like Sophie Calle are a good reference.



**How did you make the decision to become an artist ?**

It was not about making a decision. It was more about approving what I always want to be like and about believing in myself, in my art., in what I love to do !

**Was there ever a time when you weren't sure or did you always know you were an artist?**

I always know that I want to do something creative, like being an artist. Even if being an artist is a uncertain and insecure situation, and I'm a person who has always doubts, a bit uncertain, and I think too much but anyway I'm feeling destined being an artist because when I was a little child I had a dream to become an art teacher or doing some "pottery ". So finally i'm an artist and I have already worked with clay. It's like I have known all my life what I want to do and to be like today. Or even we can say that my life means being an artist. It's finally about me and my family, about memories. My propriety. My own. Deep touching things.

**What has been the biggest learning curve for you on your journey to becoming an artist?**

Being an artist it takes a lot of time, more than people think. Every day is a new surprise and a new battle, you have to surpass yourself as well. And it's a lot of paper stuff as well. So without paper stuff and hard working you can't be successful.

**How would you describe the state you are in when you create?**

When I create, I forget everything around me. It's a kind of meditative way. I'm in trance. I feel good and it calms me down, and gives me real satisfaction and it hard for me to stop, I want to do more and more, in obsessional way (accumulation) because by doing my pieces are like some growing things....My process of creation: Sort out, classify, assemble, add, accumulate, invade, repeat, unify, and live !



**If being in your Flow is : the state where your passion(s) (something that rises above all your interests) and natural talent merge. What is yours Louisa?**

My Flow has his origin in a family's cultural inheritance and story. My father loved collecting things. His passion was space and he collected everything he had found in newspapers and I created an installation " Raumzeit- Welt t traum" about his collection by doing my own collection and interrogate personal story (photos of my father) and history (Cold War..).

<https://www.youtube.com/watch?v=B0H2dLr46sA>

Mine is working about my family, my family story through which I want to distinguish myself from history So it's about my own identity as well as human identity.

I'm attempting to reconstruct things from the past by fragments of memories. I present an accumulated quantity of memorabilia. It's my starting point. Keeping it allows mine to return back to the past to be finally able to preserve it for maybe eternity ?

**What is more important. Talent or passion?**

Talent is more about a gift given from nature. You have it or you don't. Passion is something you should have and it's a need. Passions helps you finding yourself and feeling alive. It doesn't characterize if it's good or not, art is subjective you like it our you don't but it doesn't matter it's more about express yourself.

Nowdays people feel stressed, and don't have any time for dreaming and passions. You need both to be successful but for your own you need passion. So passion is more important !

**Why is it important to follow our Flow?**

To realize yourself. It's important to follow your own way and needs by proving and sharing that you can make it. So you can be really proud of yourself. It's about surpassing yourself because for a lot of people "being an artist" is not considered as a real job. Making impossible things possible.

**What is the best thing about being an artist?**

I'm free to do what I love to do with a wish to touch people. There is nothing better than touching people with what you're doing and being recognized for it too.

I'm free to do what I love to do with a wish to touch people. There is nothing better than touching people with what you're doing and being recognized for it too.

**How do you keep motivated?**

By believing in me and my art. When my work is getting recognizing during exhibitions, and more and more people are feeling touched of what i'm doing and so more and more people are interested in my work.

It gives you satisfaction and encouraged you to continue. Also the fact to meet people and speak about art with them.



**What advice would you give to women who want to follow their Flow and make a change in their lives?**

Do it, don't wait. Following your passions is very important and expressing yourself and your deep emotions.

**Did you have any idea as a child you'd end up doing the things you've done?**

I knew as a child that I wanted to be an artist. It never was a question of deciding but approving that I am one. It's a good question because as a child I did already things that approach to my artworks. It's really crazy.

How I played as a child was already different, imaginative and more creative. For example, I created with my best friend an animal cemetery when I was six and I had already created graves for my future pets that I've never got until now. This was the beginning of an young artist. Certainly I didn't know exactly everything but for me now it's important to work about memories and conserve them.

**What has been your biggest challenge?**

Being an artist is a challenge every day. It's about surpassing myself every day. My biggest challenge was becoming an professional artist and to complete successfully my art studying on the "Beaux-Arts" last year.

**How do you surpass yourself?**

Making more work, exhibiting and sharing the work. Encouragement from viewers and loved ones.

**Do you believe it is possible to have a career and a family?**

Yes, I think you can managed a career as well a family. But you have to be really organized and strong as well. I really love to have family and to continue being an artist. This is what I wish for and my work is about "intime space" so even including my own family in my artwork or being part of it seems to me "normal" for the future...

**What is your ultimate goal as an artist ?**

To create 'sur-vivals', connecting past with present and to be finally able to preserve things for maybe eternity?

I'm going to finish an photo album (book) about two of my sisters touring the United States on bicycles and this since 2006. It's a unbelievable true story. Now I really would like to find a publishing house for this. It will be in 3 languages ( german, english and french). Here two links to give you an idee. These are videos - slide shows from the installation " Sisters on the road", 2014



<https://www.youtube.com/watch?v=fxi4wWUITpk>

<https://www.youtube.com/watch?v=TBi8-ut7PKw>

**What is next for you?**

I am taking part in the 6th Biennale Hors Normes in October in Lyon and i have some other exhibitions plans. I also will continue my projects with horsehair.

**Thank you Louisa for an inspiring FlowStyler Interview and sharing a part of your creative journey with us.**



## Chaîne génétique, 2014

© Louisa Raddatz / ADAGP

oeuvre participative: gobelets en plastique vide, mèches, ciseaux  
Appel à une participation de don de cheveux

1. Utilisez les ciseaux à votre disposition
2. Coupez vous une mèche
3. Placez la dans un gobelet

Vues d'exposition collective «Versailles x Cabinet de curiosités» du 03/11 au 08/11/ 2014, lieu37- galerie • kontakthof • à Paris X - France

## Louisa Raddatz, le cheveu une oeuvre d'art comme une autre

Le cheveu, une oeuvre d'art? C'est ce qu'a tenu à démontrer Louisa Raddatz, jeune artiste allemande, avec son installation «Chaîne Génétique». Trois semaines après l'exposition Versailles x Cabinet de curiosités, • kontakthof • revient sur cette installation et cherche à savoir si les visiteurs ont été de mèche avec son travail.

Interview d'une plasticienne qui, comme vous, cherche à prendre soin de ses racines.

### Louisa, peux-tu te présenter en quelques mots?

Louisa Raddatz, jeune artiste plasticienne, née en 1990 en Allemagne. Je réside en France depuis 2004. Je suis quelqu'un qui se qualifierait d'attachée à son histoire familiale, à sa mémoire intime et à ses souvenirs. Mon travail, je le situe entre l'autobiographie et l'auto-fiction, par une tentative de réanimer le passé, l'insaisissable.

**Je pense pouvoir affirmer que tu es une artiste «complète», puisque tu travailles autour de média différents: de l'installation photographique à la recherche sculpturale en passant par une réflexion autour de la vidéo, y'a-t-il une ligne directrice qui définit précisément ton travail ?**

J'aime me dire que je suis libre et que je touche à tout. Mais il existe un fil directeur qui se résume à un travail essentiellement basé sur la mémoire: celle de l'intime et de mon histoire familiale. Il est aussi nécessaire de comprendre un processus de création axé autour du tri, du classement, de l'assemblage, de l'ajout, de l'accumulation, de l'envahissement, de la répétition, de l'unification et du vécu qui se présentent souvent dans mon travail sous des formes organiques.

« Ici, j'invite le visiteur à interagir avec l'oeuvre en donnant une mèche de ses cheveux »

**Tu parles d'un cheminement autour de ta propre identité mais n'y aurait-t-il pas également une recherche anthropologique autour de l'identité humaine au sens plus large, si l'on pousse la réflexion un peu plus loin?**

C'est vrai que je parle de l'intime lié à ma propre identité, mais il est évident que ça va beaucoup plus loin que ça. Je crois que l'installation *Chaîne génétique*, exposée lors de Versailles x Cabinet de curiosités, regroupe la globalité de ma recherche. Une chaîne génétique, c'est la structure moléculaire de l'ADN d'un individu. Ici j'invite véritablement le visiteur à interagir avec l'oeuvre en donnant une mèche de ses cheveux. Sa participation est nécessaire à la croissance de l'oeuvre, qui devient peu à peu une sorte de mémoire collective. Chaque donneur, chaque cheveu a sa propre histoire à raconter, comme si ce dernier était témoin de son vécu. C'est à partir de cette notion là que l'on peut parler d'approche anthropologique dans mon travail.

**Il est quand même rare de travailler avec des artistes qui créent autour du cheveu, c'est en tout cas une première pour moi... Qu'est-ce qui t'intéressait vraiment à travers lui?**

Tu sais, dans beaucoup de cultures, on attribue un certain pouvoir magique au cheveu. Certaines tribus africaines considèrent le cheveu comme une sorte de plante extériorisant l'âme. Dans la Bible, si tu as déjà lu Le Livre des Juges, il est clairement demandé à Samson de ne jamais se couper les cheveux car sa longue chevelure est à l'origine de sa puissance et seule cette dernière lui permettra de libérer son peuple. Et même chez les Amérindiens qui considèrent le cheveu comme une sorte d'incarnation des pensées de l'être humain. Une pensée matérialisée toute droit sortie du cerveau de l'Homme...

Et qui dit cerveau dit mémoire. Encore une fois, chaque participant à l'installation donne un bout de soi, un bout de son histoire, de son souvenir. Cette *chaîne génétique* se nourrit des expériences, des anecdotes racontées et elle se construit, se développe elle-même. J'aime l'idée que le cheveu symbolise la mémorisation de toutes ces anecdotes. C'est ma manière à moi de sauvegarder l'humanité avant même qu'elle ne disparaisse, de sauvegarder toutes ces histoires, l'histoire de l'humanité finalement. Car le cheveu coupé et donc mort, reste l'une des rares matières organique à ne jamais se décomposer.

« Mais qu'est ce que vous allez faire avec ma mèche?! »

### Comment ont réagi les visiteurs? As-tu senti une véritable envie de se prendre au jeu?

Oui, même si je pense que ma présence était nécessaire. Sans cela, je ne suis pas sûre qu'il aurait eu autant de mèches dans les gobelets. Je crois que c'est tout simplement parce que les visiteurs ont un besoin d'échanger avec l'artiste. Il était nécessaire d'établir une certaine confiance entre eux et moi pour qu'ils prennent le courage de se détacher d'une partie de leur corps. J'ai d'ailleurs remarqué que la plupart des gens voulait que ce soit moi qui leur coupe une mèche. Certains d'entre eux ont aussi pu montrer de l'inquiétude, certains me demandaient parfois: "Mais qu'est ce que vous allez faire avec ma mèche?" Au final, c'est assez intéressant de constater à quel point les gens sont attachés à leurs cheveux. Mais finalement, je suis agréablement surprise par le nombre de gens qui ont participé. Leur gêne, puis leur envie, les moments de partage que ça a engendré, la curiosité comme ma fierté de faire partie intégrante d'une oeuvre: c'était une expérience très positive remplie de réactions à la fois riches, émouvantes et marquantes. Beaucoup ont d'ailleurs eu le réflexe de photographier leur propre mèche pour garder en mémoire leur donation.

### Tu parles de moments de partage, tu as donc certainement des anecdotes à nous raconter, non ?

Un soir, un couple rentre dans la galerie. L'homme portait un long manteau avec un grand col qui laissait suggérer une chevelure somme toute normale, limite cheveux mi-long, tu vois? Il fait le tour de l'exposition, s'approche de Chaîne génétique... Je lui demande s'il désire participer à mon installation, l'homme ne sourcille pas, enlève son manteau et là... Sous son vêtement se cachaient des dreadlocks qui lui descendaient au moins jusqu'aux fesses! Moi, je reste bouchée pendant un bon petit moment, lui demande depuis combien de temps sa chevelure n'a pas été coupée... "Depuis 1982!" me répond-t-il! C'était un moment magique et complètement inattendu. Je venais de couper une mèche âgée de plus de 30 ans, plus âgée que moi! C'est une signification très forte pour moi, et peut-être encore plus forte pour cet homme là. Ce sont des moments comme ceux-là qui donnent envie à tout artiste de créer.



« Oui, je travaille avec des cheveux et oui, je suis allemande. Et alors? »

### Il y a, au contraire, un aspect assez délicat à aborder vis à vis de cette oeuvre mais que j'avais envie d'aborder avec toi. De tes origines allemandes et au regard de la symbolique du cheveu lors de la Shoah, as-tu senti une certaine sensibilité, voire un rejet total de ta démarche?

Oui, et je peux le comprendre. En proposant une installation assez abstraite du cheveu, je m'expose à la libre interprétation de chacun quant à sa mémoire, à son propre vécu et je me suis donc confronté à des avis parfois plus sensibles quant à mes origines et à la symbolisation du cheveu dans les camps de concentration pendant la seconde Guerre Mondiale. Mais j'aimerais avant tout préciser que je m'intéresse au cheveu en tant que matière, que c'est une recherche sur son côté organique que je souhaite entreprendre. Et ce parfaitement exclusivement. Si je dois me défendre face aux questions historiques qu'engendrent mes recherches, je réponds: «Oui je travaille avec des cheveux et oui je suis allemande, et alors?» Si je peux d'ailleurs encore parler d'anecdotes, un homme juif assez âgé a participé à mon installation, il savait que j'étais allemande et s'est montré très ouvert d'esprit quant à cet aspect de mon identité: « les générations ne sont pas les mêmes », me disait-il, « le passé reste le passé ». Je pense que, malgré son vécu, cet homme a vu dans mon travail l'hommage culturel que je souhaitais avant tout rendre à l'humain. Et cela m'a vraiment touché. Le lien entre mes origines et le passé de mon pays est un raccourci bien trop simple à emprunter, ce n'est d'ailleurs pas mon vécu. Moi, je suis née en 1990, post chute du mur de Berlin, quelques mois avant la réunification de l'Est et de l'Ouest. Le contexte historique est complètement différent et c'est justement l'envie de réunir qui me pousse à l'action artistique.

### Puisqu'on t'a souvent posé la question pendant la semaine d'exposition, je crois que c'est à mon tour...Que vas-tu faire de tous ces cheveux récoltés?

Je vais les garder, les archiver et réfléchir à une façon artistique de créer à partir d'eux. Dans un premier temps, je voudrais faire des tests avec de la résine transparente, voir ce que peut rendre une mèche coulée à l'intérieur. Une chose est en tout cas certaine, c'est que je ne compte certainement pas m'arrêter là! L'oeuvre grandira à chaque exposition. Et qui sait si, un jour, je n'exposerais pas la totalité de l'archive?

### Puisque qu'on parle d'un avenir plus ou moins proche, quels sont tes projets à venir?

En ce moment je suis entrain de récupérer un maximum de «crins» pour une grande installation prévue courant février/ mars 2015, dans une chapelle à Istres, dans les Bouches-du-Rhône. Je suis également en pleine réalisation d'un album photo en lien avec le projet «Sisters on the road» qui relate le tour des Etats-Unis que mes soeurs ont entrepris en vélo, en espérant pouvoir trouver une maison d'édition qui veuille bien le publier pour 2015-2016. Et puis, pleins d'autres projets qui avancent, pleins d'autres expositions prévues pour l'année prochaine et ce désir grandissant d'intégrer une résidence d'artistes...

### Quels conseils donnerais-tu à un artiste en devenir?

De suivre ses envies, de se réaliser avant tout. Il faut que ce soit quelque chose de profond qui te pousse à créer.

### Pour toi, l'art, c'est ...?

L'art c'est un besoin, une nécessité, une obsession !



Actualité > Grand Sud > Hautes-Pyrénées > Tarbes > Sorties

## Rendez-vous avec la lune

Publié le 16/10/2014 à 03:51. Mis à jour le 16/10/2014 à 08:17

Expos - Tarbes (65) - Exposition

Du 16/10/2014 au 23/10/2014



Nos artistes émergents devant une œuvre d'Andrea Damase.

Il y a tant de jeunes artistes talentueux qui ne demandent qu'à être découverts. Heureusement, il existe des lieux comme le Parvis, d'Ibos, pour les représenter, notamment avec l'exposition « Coup de lune », jusqu'au 23 octobre. En partenariat avec l'Esa Pyrénées-Pau-Tarbes, toute l'équipe du Parvis a l'honneur de vous présenter les œuvres de ces artistes émergents.

### Gaëlle Feat

Titulaire du DNSEP avec les félicitations du jury, elle expose des œuvres vidéo et photographiques liées au monde de l'optique. Avec une approche très scientifique, elle nous emmène vers un univers très intrigant et mystérieux à travers un jeu de double regard. Il y a celui qui voit de près les matériaux, les détails et celui qui voit de loin une constellation.

### Cyril Boixel

Étudiant en troisième année à l'École supérieure d'art des Pyrénées de Tarbes, il présente un travail plus artistique. Il présente des petites roches comme si elles étaient exposées dans un musée d'Histoire naturelle (vitrines, cartels). À cela, l'artiste raconte qu'elles proviennent d'une autre planète.

### Andrea Damase

Titulaire du DNSEP depuis juin 2014, elle est attirée par le noir et blanc de la bande dessinée, la gravure et le dessin. Dans son travail, elle fait l'inventaire d'objets du quotidien qu'elle replace dans un univers étranger lié à la cosmologie.

### Louisa Raddatz

Diplômée du DNSEP avec la mention bien, cette artiste franco-allemande travaille essentiellement sur la thématique de la mémoire. Avec « Raumzeit-Welt + Traum » (titre qui évoque le voyage dans le temps), elle expose les carnets de son père, collectionneur d'articles sur l'univers spatial. En faisant cela, elle confronte notre mémoire collective à une mémoire plus proche d'elle : celle de son père.

À découvrir aussi, les œuvres de Marion Chambinaud, Gaëlle Gourgues, Delphine Laurent et Marion Mallet.

Marie-Ange Dall'acqua



Les jeunes de l'IME Joseph-Forgues s'amuse de l'œuvre « Boyau qui pousse » lors des ateliers du Parvis. /Photo Laurent Dard

Du polystyrène en morceau s'écale sur le sol, des bouteilles de vin vides s'amoncellent dans un coin et un tunnel laisse circuler le pneu. L'art contemporain porté par Michel Blazy s'expose au Parvis jusqu'au 15 mars. A cette occasion, les ateliers du Parvis accueillent petits et grands pour créer, autour de l'exposition « Flon intestinal », une œuvre collective et éphémère. « C'était bien, j'aimerais venir plus souvent », Les mots de Jimmy sont choisis, le jeune garçon de l'IME Joseph-Forgues a pris beaucoup de plaisir à participer aux ateliers du Parvis. Bien que leur passage dans l'œuvre « Boyau qui pousse » ait donné lieu à une petite bataille de polystyrène avec ses camarades, il est ravi. « On a fait le tunnel, on a visité l'exposition et on va faire quelque chose après », ajoute-t-il avec le sourire. « Ils découvrent l'art contemporain, quelque chose de différent des tableaux, plus ludique, et qu'ils n'ont pas l'habitude de voir », avoue Nathalie, aide médico-psychologique à l'IME Joseph-Forgues. « C'est intéressant de créer collectivement quelque chose d'éphémère, qu'ils ne ramèneront pas chez eux », ajoute-t-elle, quelques morceaux de polystyrène dans les cheveux. De son côté, Louisa Raddatz, l'artiste qui mène l'atelier de création : « Ce sont des cheveux humains qui sont utilisés, je récupère des cheveux chez les enfants et je demande aux enfants de créer des tapis, des choses évoquant des jardins et des paysages », précise-t-elle. Gratuits, les ateliers du Parvis sont ouverts pour tous sur inscription. L'exposition « Flon intestinal », de Michel Blazy, est au Parvis, jusqu'au 15 mars. **Paul Delpeuch**